

LA BIOGRAPHIE

Chanteuse Franco-Colombienne, Joëlle est née en avril 1958, à Winnipeg, peu après que ses parents aient émigré de Bretagne, en France. Elle a passé son adolescence à Courtenay sur l'île de Vancouver et, à l'âge de 16 ans, a quitté la maison pendant 3 ans pour voyager à travers le monde avec un ami d'enfance réalisant son intrigue des langues et des cultures du monde. Elle est retournée travailler au restaurant familiale et était convaincue que son destin était dans le secteur du tourisme... jusqu'à ce que son frère se vante de ses talents de chanteuse auprès du metteur en scène de « City Stage » de Vancouver, Ray Michal. Une audition fortuite et des débuts éclairs sur scène en 1983 dans le tube musical « Piaf, Her Songs Her Loves », lui ont valu les éloges de la critique et 2 Jessie Awards après un an de spectacle, l'une des comédies musicales les plus anciennes de l'histoire de Vancouver. Et comme ils disent, le reste fait partie de l'histoire...

Pendant plus de 3 décennies, Joëlle et son quatuor J. Douglas Dodd, Charlie Knowles, Tom Neville et Jack Stafford ont tourné sur les 5 continents avec « Joëlle Rabu en Concert » ainsi que sa pièce dramatique musical « Tonight...Piaf ». Joëlle s'est également produite avec de grands orchestres, notamment les orchestres symphoniques de : Phoenix, Winnipeg, Vancouver, l'île de Vancouver, Kamloops, Pékin et Nouvelle-Écosse.

Après 8 ans d'arrêt de la scène, afin de se concentrer sur les priorités de la vie et les aléas émotionnels, Joëlle décide de retourner sur scène. Après tout, il n'est jamais trop tard ! En 2015, son fils compositeur-musicien, Nico Rhodes a orchestré le spectacle acclamé de Joëlle « Tonight... Piaf » pour orchestre symphonique. Ces jours-ci, Joëlle profite des tournées de son concert avec Nico. La connexion que ces deux interprètes polyvalents ont sur scène est électrique. Le bavardage humoristique qui ne peut provenir que de leurs points de vue intergénérationnels ; les chemins de leur vie qui ont causé des chagrins et des rires; leur vulnérabilité est le fourrage qui crée la musicalité et la théâtralité dans une soirée inoubliable.

« Une performance incomparable et inoubliable » La Tribune, Québec

« J'entends encore votre voix magnifique et votre fils au piano...ce fut génial » VB Nouveau Brunswick

« Wow incroyable !!! A Madran à part ça ! Hypnotiser par le piano. Merci encore ou le talent et le charisme font UN. Bravo !!! » N et A Nouveau Brunswick

« Difficile de pas être émue par une telle performance!!!! » DB N-B

« Une performance mémorable du duo Joëlle Rabu et Nico Rhodes pour la rentrée au phare de Miscou! C'était époustouflant et le publique était ému aux larmes. » Festival Voir Miscou et Mourir

« Quelle merveilleuse soirée et surtout une belle découverte. Artistes chaleureux, généreux et très talentueux. » GR Miscou, N-B

« Rabu, c'est Edith Piaf, Bette Midler et Carole Burnett réunies en une seule interprète extraordinaire. Sa voix pleine de passion est palpitante et sa présence sur scène électrique. La capacité musicale de Nico Rhodes est tout simplement époustouflante avec des sons et un style d'une fraîcheur à couper le souffle émanant de ce jeune musicien dont les mains volent sans effort sur un clavier, nous laissant dans la stupéfaction totale à la fin d'un solo ! » Encore Vancouver

Les Enregistrements

Tout au long de sa carrière musicale, elle a sorti 9 enregistrements indépendants « City Stage -Cast Album Piaf Her Songs, Her Loves '84; Joëlle Rabu EP '85 ; Passport '87 ; Heart of the Night '90 ; Tonight...Piaf '91 ; Noël with/avec Joëlle '94 ; Hold Me '95, Full Circle 2005 et Maybe This Time 2022 ». Son album multilingue Passport a été nommé pour un Juno.

Le Théâtre

Les crédits de théâtre de Joëlle incluent : « Goodnight Disgrace, Don Messer's Jubilee (pour lequel elle a reçu une autre nomination Jessie), Cabaret, Irma la Douce, Lies & Legends, the Musical Stories of Harry Chapin, Rats , Hot Flashes, Marion Bridge, Murder on the Nile, Anything Goes et A Countryside Christmas ».

Des Moments Mémorables

Lors de l'Expo '86 à Vancouver, Joëlle a chanté au Pavillon de la C-B pendant 4 semaines consécutives, ainsi qu'au stade BC Place avec le « Vancouver Men's Chorus », et son point culminant personnel, avec l'inimitable Danny Kaye accompagné par l'Orchestre de Pékin et la chorale russe lors de la « Journée Internationale du l'Enfant ».

En 1987, Joëlle a été honorée en tant que troisième femme canadienne à se produire en Chine. Elle a également été la première femme canadienne à enregistrer dans la langue internationale de l'espéranto. En tant que polyglotte, Joëlle est passionnée de cette langue qui offre des points communs et une chance de communiquer ouvertement avec de nombreuses cultures différentes.

En 1995, Joëlle était chanteuse invitée et co-parolière pour la finale du spectacle « Symphonie en Son et Lumières» à Ottawa, composé par son pianiste de longue date J. Douglas Dodd. Elle a également été consultante créative pour les versions anglaise et française de cette production enregistrée épique de 47 minutes qui décrit l'histoire du Canada à travers la musique et les lettres, et qui a été diffusée chaque été sur la Colline du Parlement pendant 5 ans.

En 1999, Joëlle a été musicalement "jumelée" avec la chanteuse malienne Oumou Soumaré, lorsque les deux femmes sont présentées au Mali et au Canada. Le deux ont participé à l'émission de télévision nationale « Passeport-Musique » diffusée dans plus de 40 pays francophones.

Reconnaitances dans les Arts

Au fil des ans, Joëlle a reçu de nombreux prix, dont 2 « Jessie Richardson », « l'Artiste en Tournée de l'Année de la Colombie-Britannique », « l'Excellence dans les Arts et la Culture de Nanaimo », « Chant'Ouest-Hommage Sr Thérèse Potvin », et en 2022 elle est récipiendaire du prix distingué « Lieutenant-Gouverneur - 70e Jubilé de la Reine Elizabeth en Arts et en Musique ».

Communauté et Projets

Pendant son séjour à Vancouver, Joëlle a été porte-parole de la *Fondation du Foie* et a prêté son nom et sa voix chaque année aux événements *Aids Vancouver; l'Opéra de Vancouver; la BCSCPA; la tournée Man in Motion de Rick Hansen ; la SRC; la Société Canadienne du Sang, le Téléthon Timmy ; la Fondation Neil Squire et le Variety Club*. Joëlle a dirigé 5 émissions télévisées « Gala de la Chanson » pour le Centre culturel français de Vancouver en collaboration avec CBC-Radio Canada, ainsi que 2 productions Chant'Ouest.

Pour les Jeunes

Au milieu des années 90, avec un diplôme en petite enfance et en physiologie sociale à son actif, Joëlle a fondé la première chorale pour enfants bilingues « Les Jeunes Voix de l'Île » à Nanaimo. Joëlle a écrit et produit 5 comédies musicales bilingues pour les jeunes, et a également enregistré de la musique festive originale pour les enfants de la préscolaire. Joëlle a écrit 3 livres inédits pour enfants : « My Name is Sam » (sur l'importance de conserver sa culture) ; « The Day the Whales Could Not Stop Sneezing » (l'environnement) et « I Love My Sister, Really I Do » (la famille).

Retour sur son île

Après plus d'une décennie à Vancouver, elle est retournée sur son île de Vancouver bien-aimée et s'est installée à Nanaimo, où elle s'est immédiatement lancée dans le soutien des associations communautaires. Elle a prêté sa voix à des événements pour : *Vancouver Island Symphony, TheatreOne, Open Minds Open Windows, Port Theatre, United Way, le Festival du Sucre de Nanaimo, Haven House et Nanaimo Art Gallery*. Elle continue de soutenir les initiatives de santé mentale et la distribution de nourriture à la banque alimentaire de Nanaimo *Loaves and Fishes*